

F 15



Jaśnie Wielmożnemu Wojewodzie Pomorskiemu
Panu Dr. Wachowiakowi

pracę tę poświęca

A U T O R.

② Koncert Jankiela ②

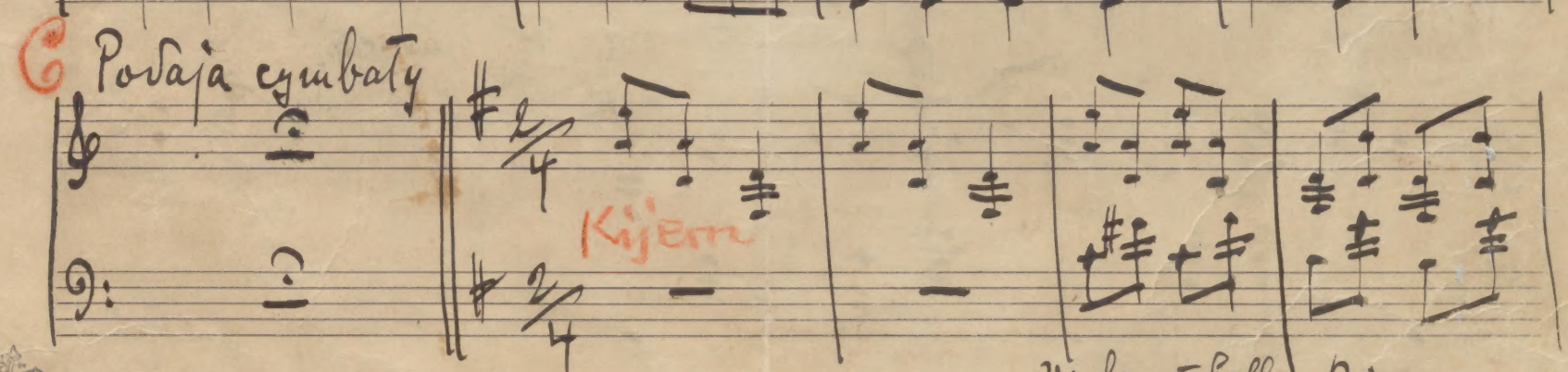
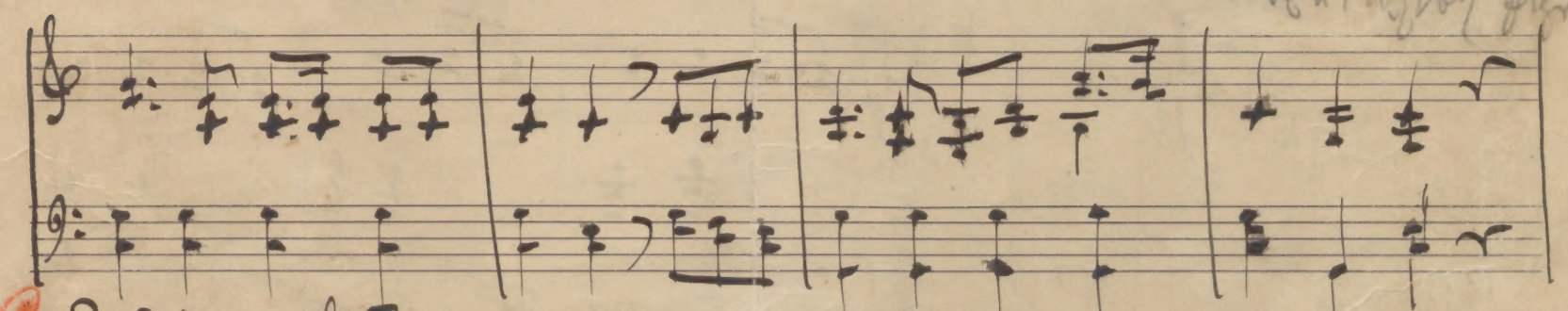
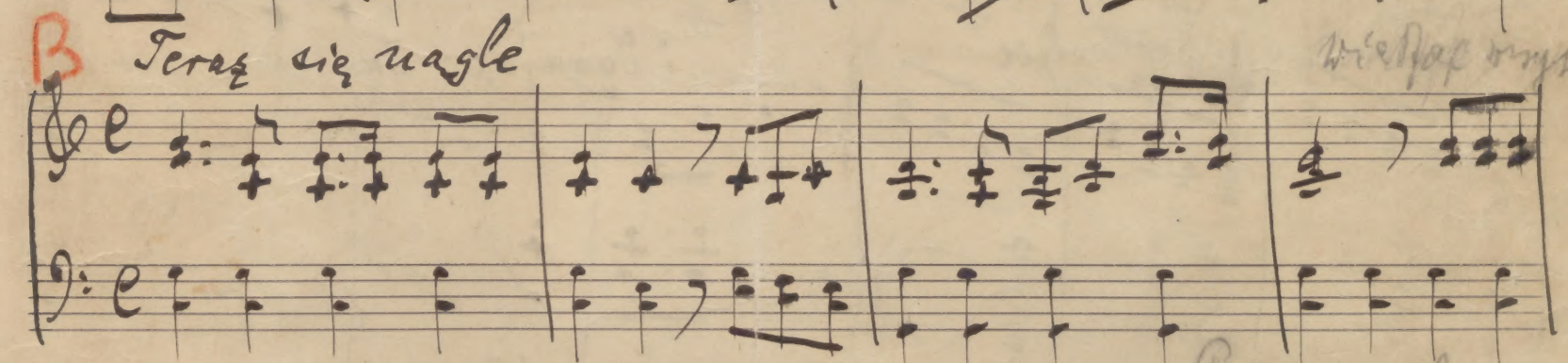
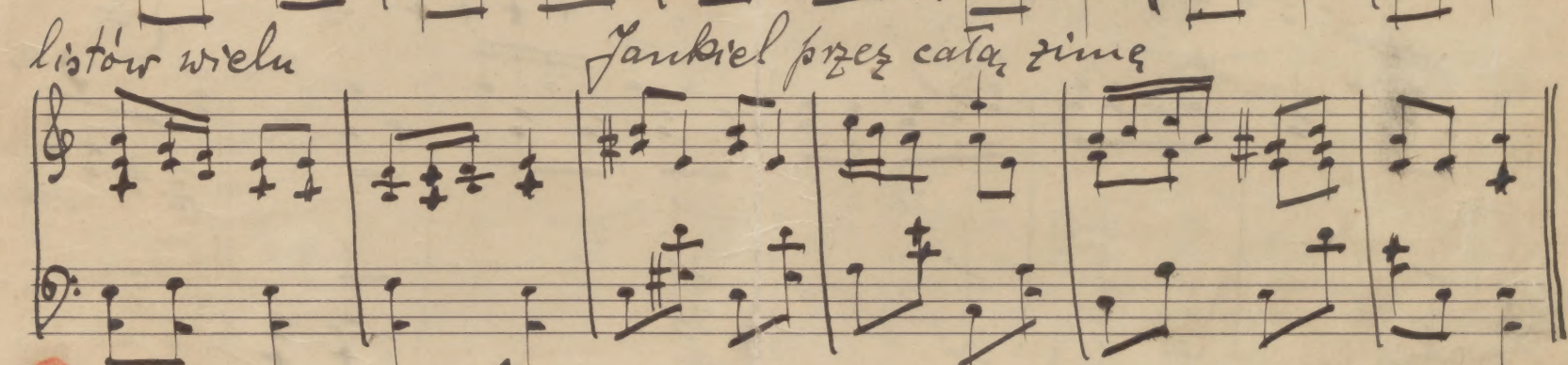
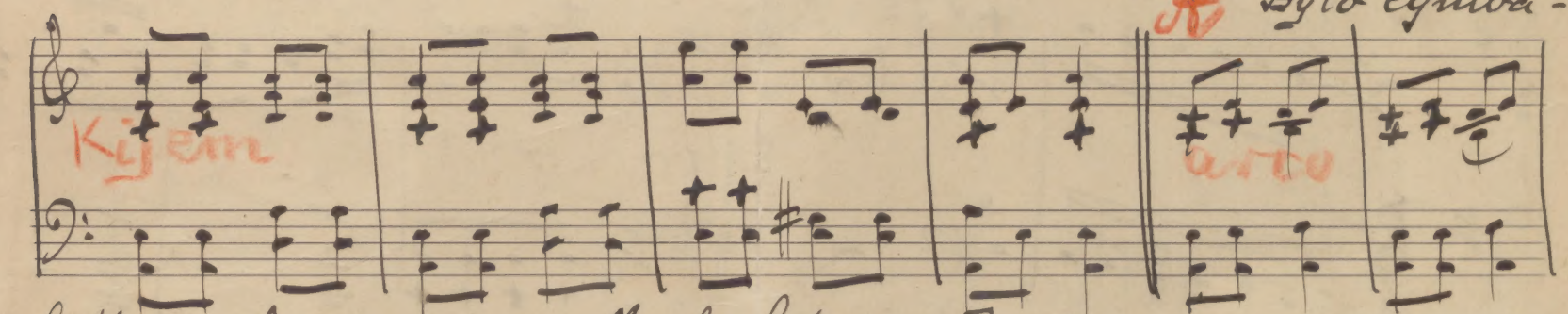
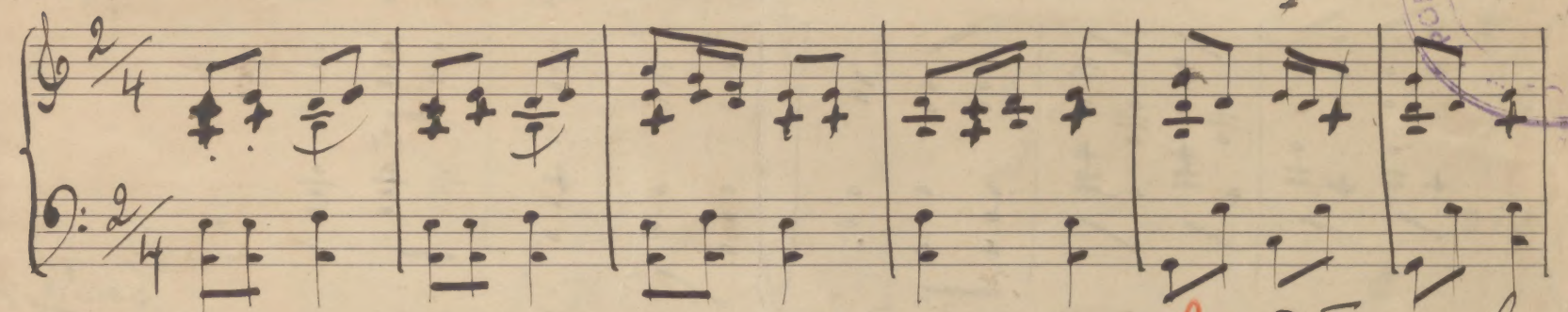
(z „Pana Tadeusza” - A. Mickiewicza)

muzykę ułożył

Zygmunt Moczyński

Nauczyciel muzyki i śpiewu przy seminarjum naucz. męskim
w TORUNIU

op. 203

Koncert Jankiela. **F18** Moczyński.

nie śmie. i pawi 4/4 woty 4/4 Kłaniając 4/4

umyka. Gdy to Josie wisi. podb. regła

prędko

Druga

raczka po siwej brodzie i dygające: Jankele, mowi

jesli Taska! Wszakże tu me zare-

czyny weselu

a tempo maestoso

religioso

F15

Jankele niezmierne zosie lubi kiwał

Włec go wsiodek wrota, podaja kęsta usiadł

Cymbaly pęgnowa

Kijem

arcu On patrzy

wolno

Gdy wnuki

Idą nie śmieje chod nęcza dawno

Tymczasem dwaj

lekko

Wojewódzki Związek 3.

B.C.

No. 2

Strój na nowo

gankiel z przymrożeniem

pizz

arco

Spuścił je

pożem gości

dziewa się wyrycy

lecz ta była
tylko próba

bo wnet przerwał

Znowu gra

ppp

wydając ciche

Mistrz zawrę patrzył

Spojrzał z góry

arco

widła drąki
ułożył

zdmusił się
stachać

Razem zestrzelił

Wziął kulacz 3. Naja (nie za przeto grał)

lecz staro!

po dmu 3. maja

Wiwat narol
Wiwat wyzysze
stany
Wiwat król
Wiwat sejm
Wiwat narol
Wiwat wyzysze
stany
Kistny coraz taloty nagli
a wtem pucit
fatorywny alen
jak syh weza
jak zgryty elaza
i wesolosc pominietat
Zasmuceni
wolno

accelerando

prejaty wyprzed

prejaty wyprzed

nie z... F15

Wielosia zmaca
a klucnik
i krykna: Znam, znam
etos ten
To jest Jargowicah
i wnet pehla
ze swiatem
Muryk biez y do prymwio
strowna
ztowrozaca
urzywa takt, zmaca

ad tempo

paror

Słychać tysiące coraz

fakt mordercy

Handwritten musical score on page 8, featuring piano and vocal staves with lyrics in Polish. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*, and tempo markings like *3a la marcia*. The lyrics include: "Wojna, atak, szturm, słychać", "występy, jak dzieci", "stać matkę", "rado, ie msta", "Lechcie Suchacie", and "wolny". There is a red letter 'L' marking a section.

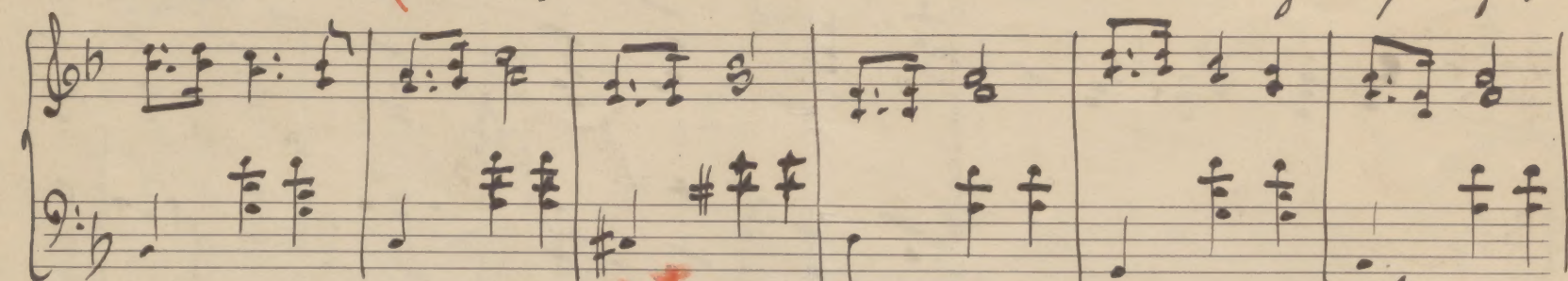
Zwornu muzyka - brzęczenia

F 15

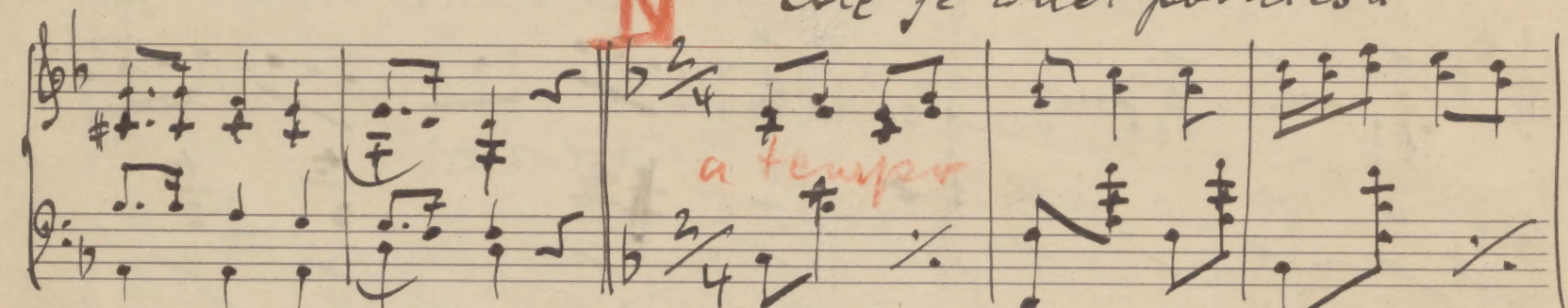
Handwritten musical score on page 9, featuring piano and vocal staves with lyrics in Polish. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *ppp*, and *ppp*, and tempo markings like *3a la marcia*. The lyrics include: "Kijem", "Ręce strun coraz przybywa", "Bas", "Można tuż tuż", "wolno", "Przywodzi na myśl", and "wolny". There is a red letter 'M' marking a section.

Posłuchajcie obywateli

tak rozmawiając

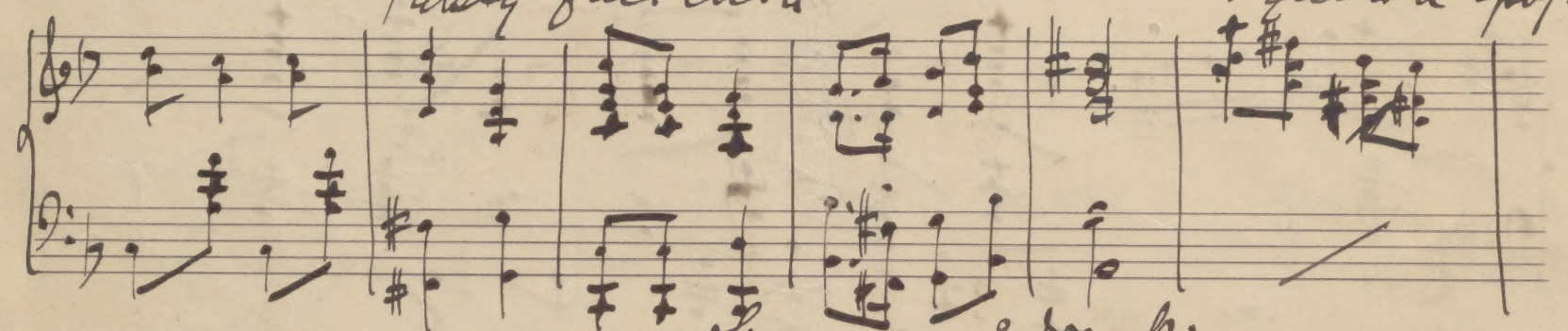


N ale je wnet podniesli

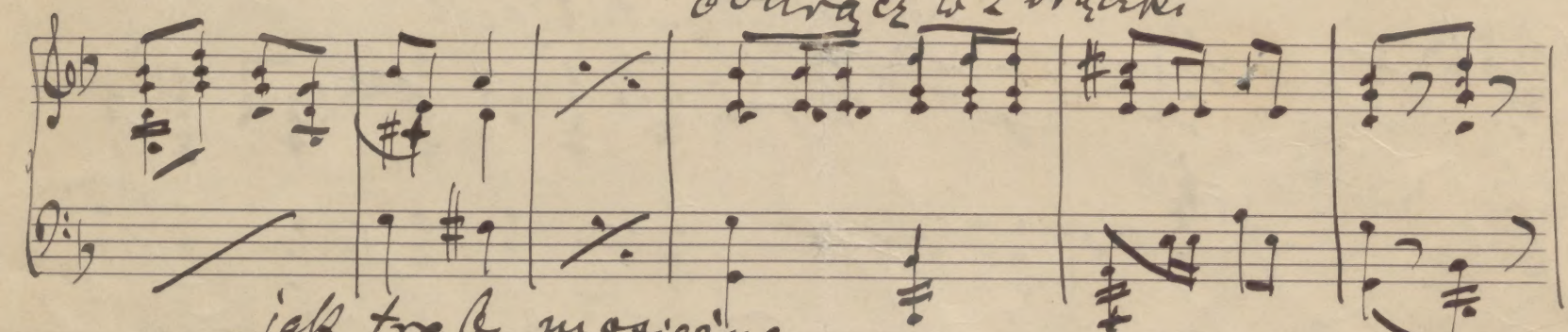


także gwałtem

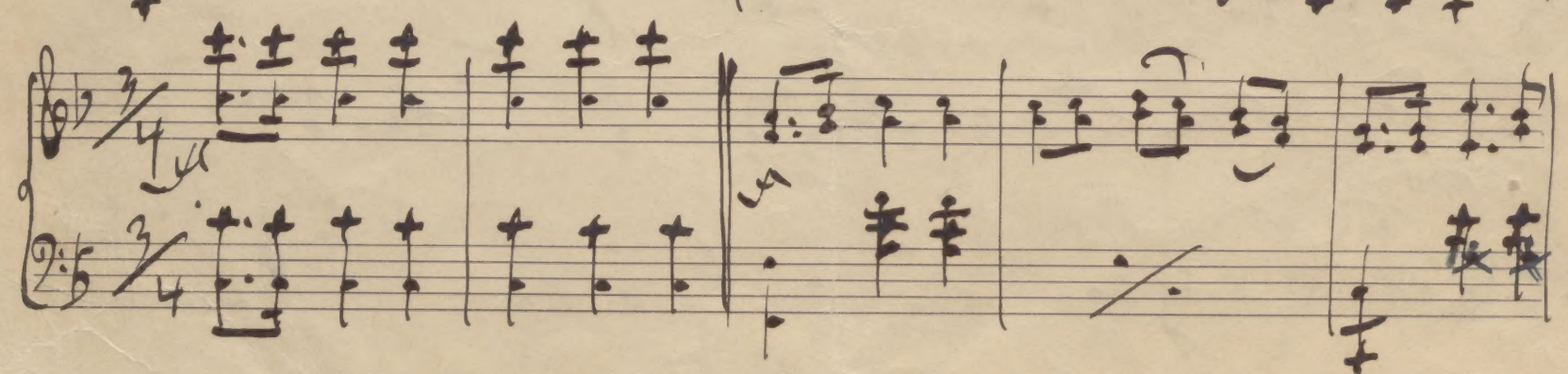
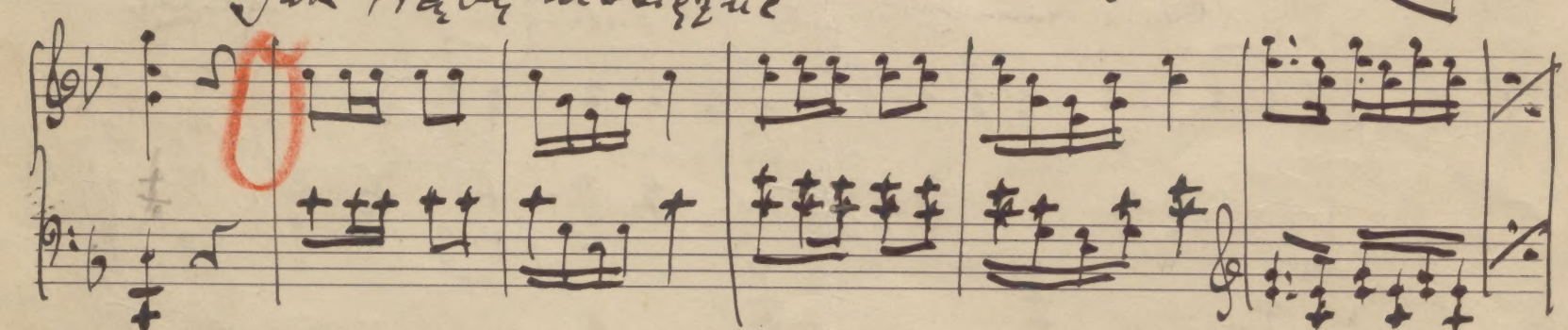
i swym spójni



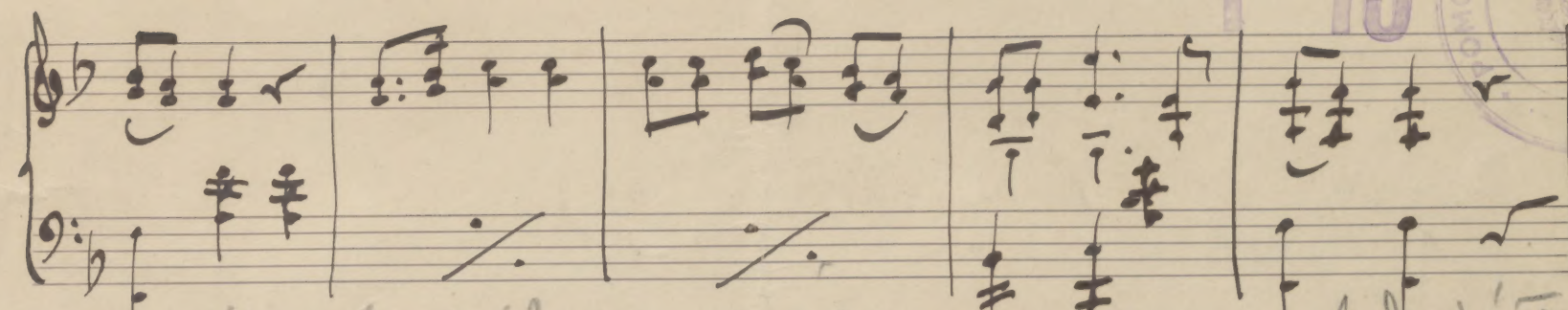
oburza w 2 braki



jak trąby masyżne

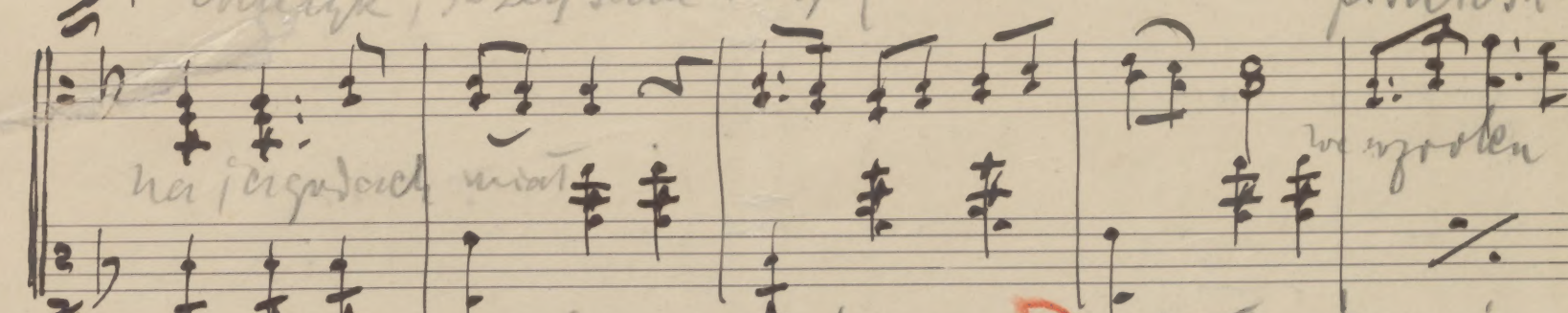


F 15



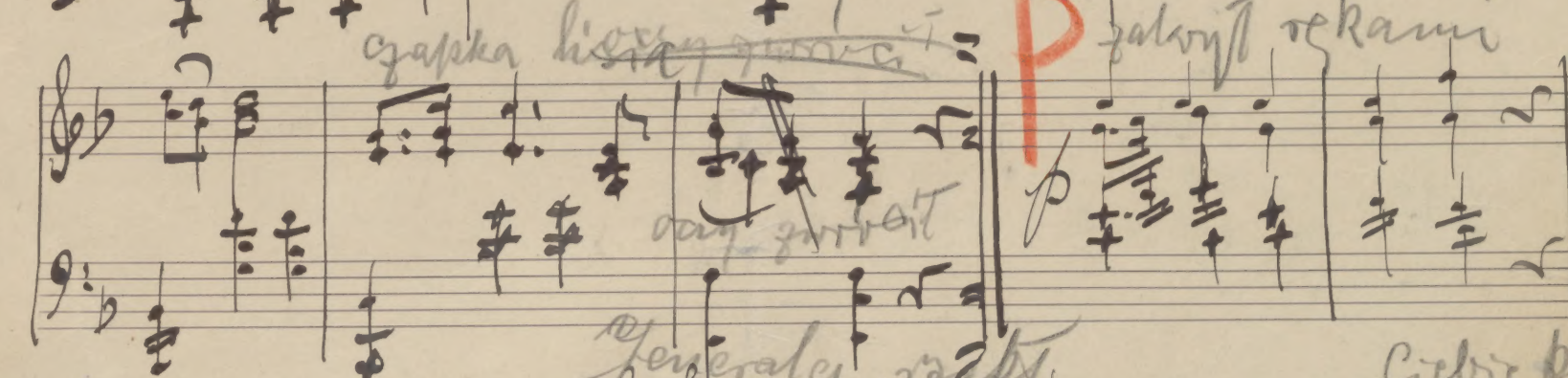
Musik, żeby sam mógł

podniósł głowę



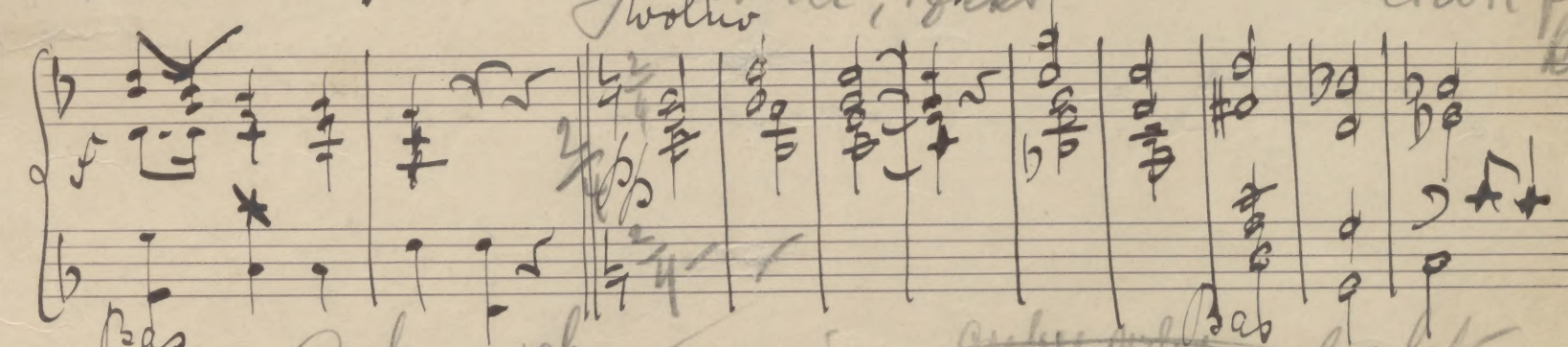
na ięgodach miast

wzrokiem



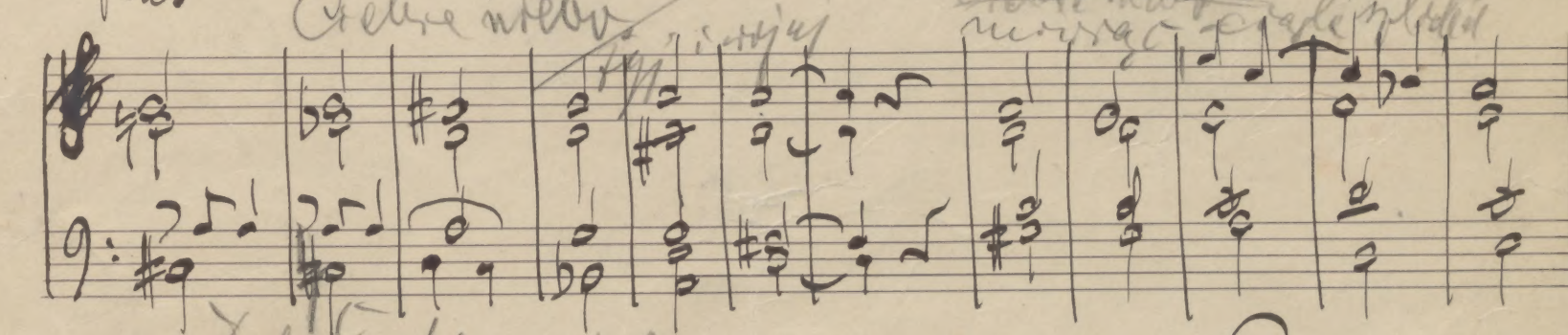
czapka hiszpańska

P zadowolony reklam



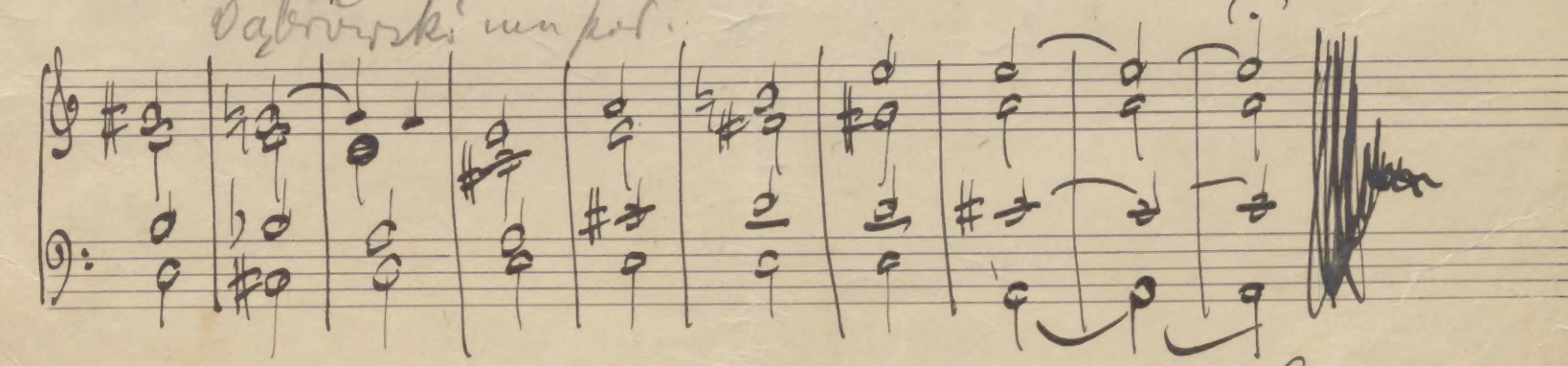
Generał, rękę

Ciebie por...

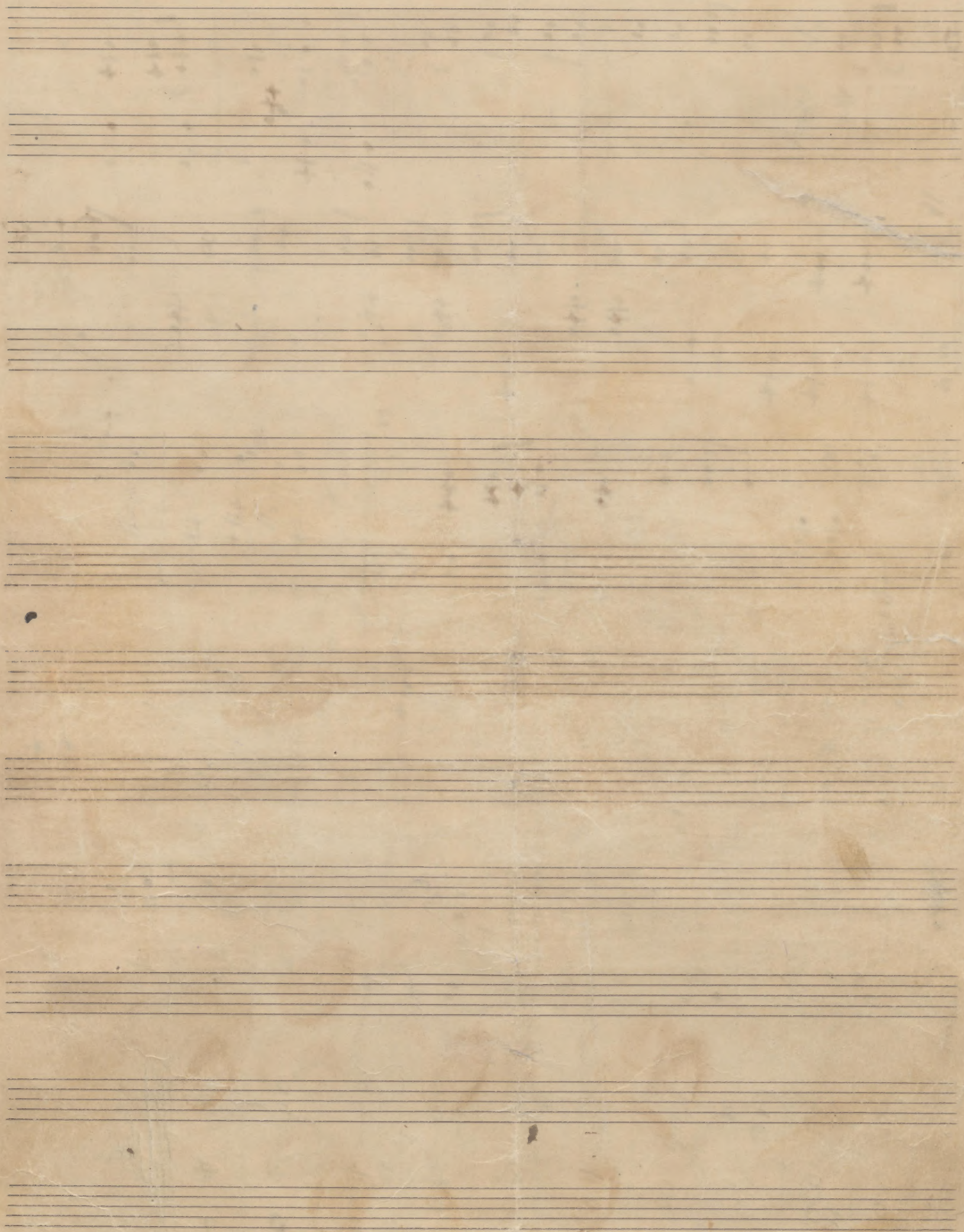


Ciebie wlebu

Andrzej...



Dąbrowski...



Cello. VI 1104 *Koncert Jankeiela. Moczyński.*

pizz *Kijem*

(arco) Było cymbalistów wielu

A Teraz się uagle

B Powsta cymbaty *pizz*

C *arco* *rit.* *a tempo* *umyka* *5. to brz.*

Wisi przesł. *2 3 4 5 6 7* *wolun (dolce)* *Druga reka* *dygajac*

Jankeiela, moi! *jeśli Taska* *wolun*

(Marny) *pizz* *arco (religioso)* *Kimaj broda*

żywioł *pizz* *Więc go wstrząsk* *usiał* *pizz*

Cymbaty puzonów (wolun) *arco*

F 15



W. J.

D. 68/2012

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The lyrics are written in Polish and are integrated into the musical notation. The score is written in ink on aged paper.

Lyrics (Polish):

lece ty by to
tylko proba
bo wnet pjerwat
spuscit je
dziwne wyzry
Surow gra
pizz
(arco) listy zawrze
spajnal zgory
w 2 druzki weszyl
zdumeli sie
stuchacze

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'M' and the word 'voluo' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'N' and the word 'Krahowals' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'N' and the word 'Krahowals' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'N' and the word 'Krahowals' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'N' and the word 'Krahowals' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'N' and the word 'Krahowals' written above the staff.

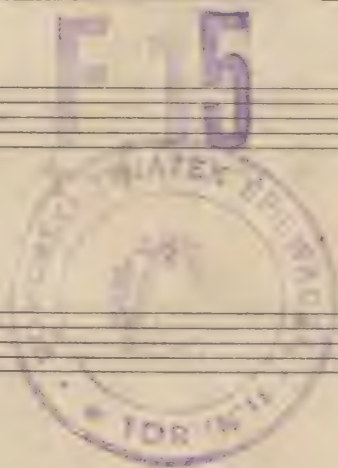
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'P' and the word 'voluo' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'P' and the word 'voluo' written above the staff.

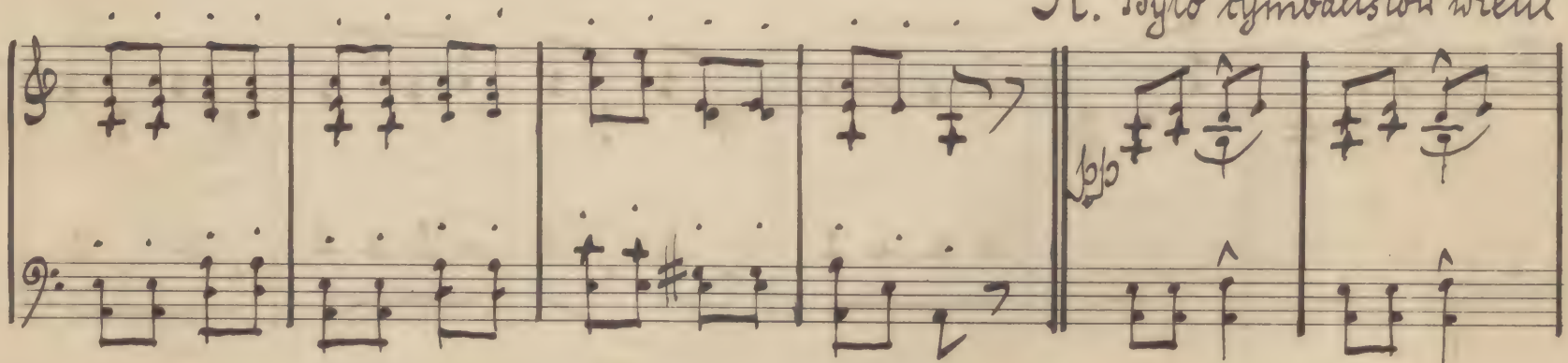
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'P' and the word 'voluo' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a red letter 'P' and the word 'voluo' written above the staff.

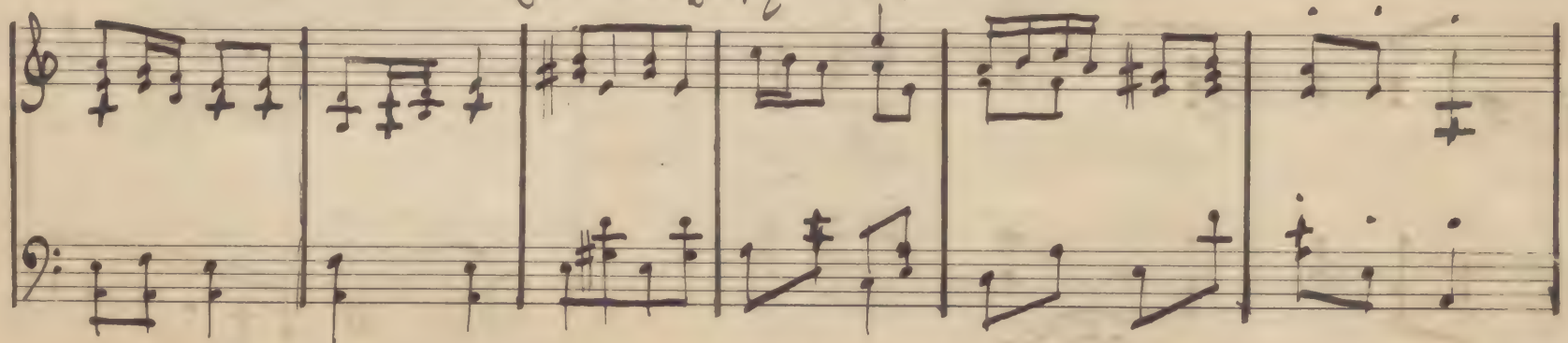
Koncert Jankiela. Zygmunt Hoczynski.



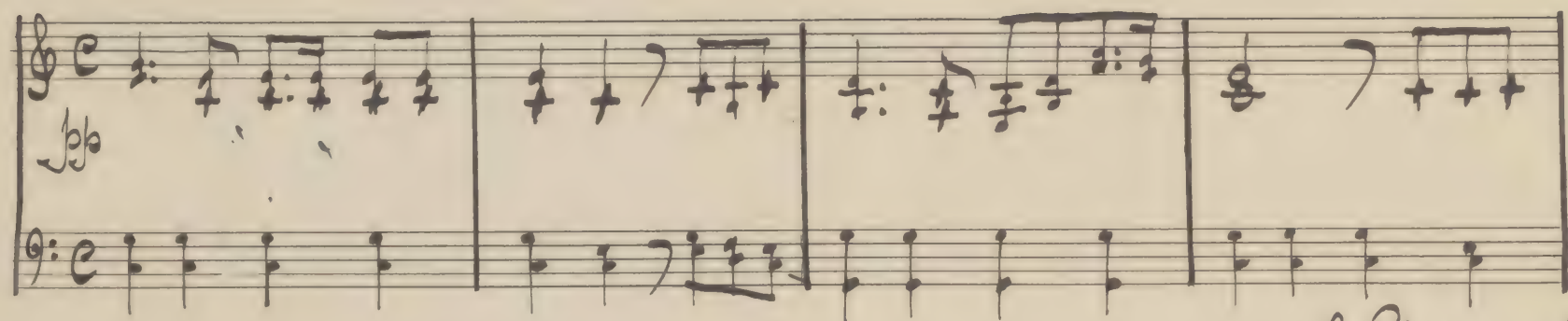
A. Było cymbalistów wielu...



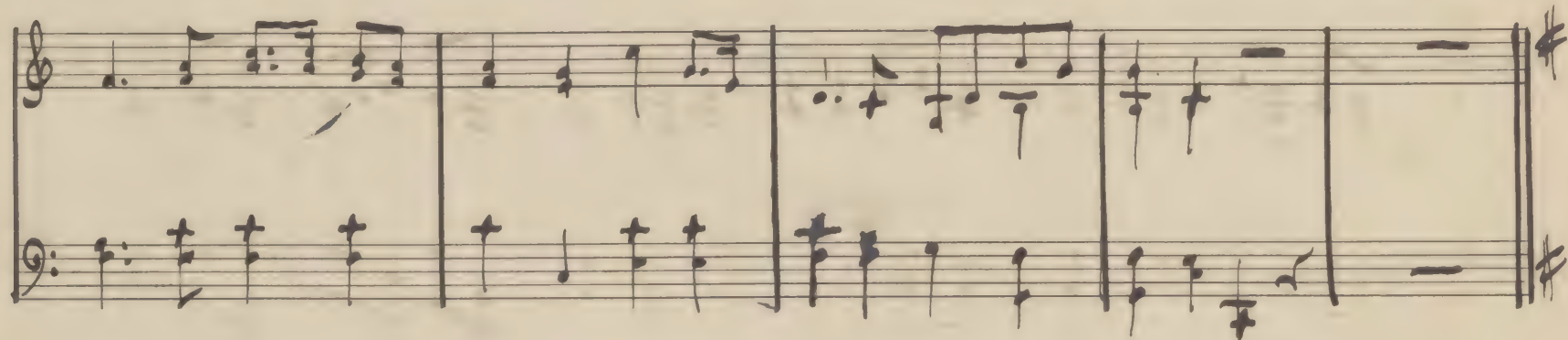
Jankiel przez całą zimę...



Ż. Teraz się nagła...

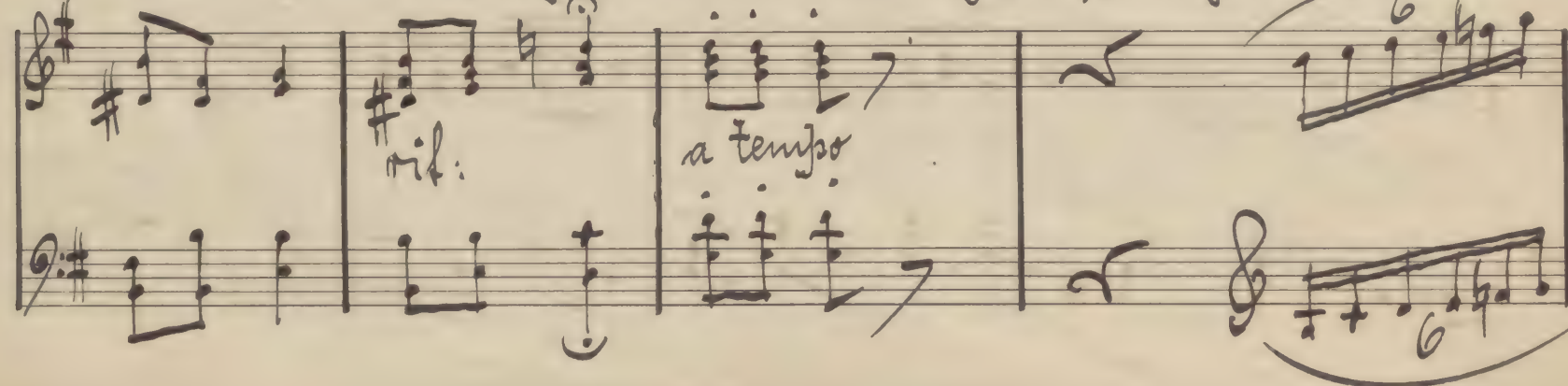


B. Podają cymbały...

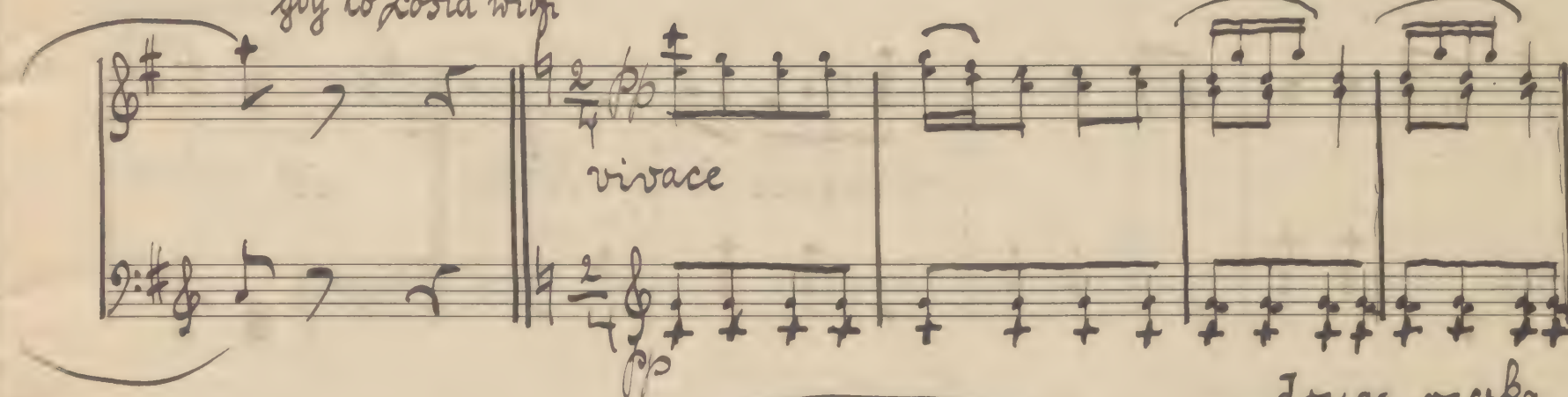


nie śmie i panów się wstydy

klaniają się, umyka...



gdy to Żosia widzi



vivace

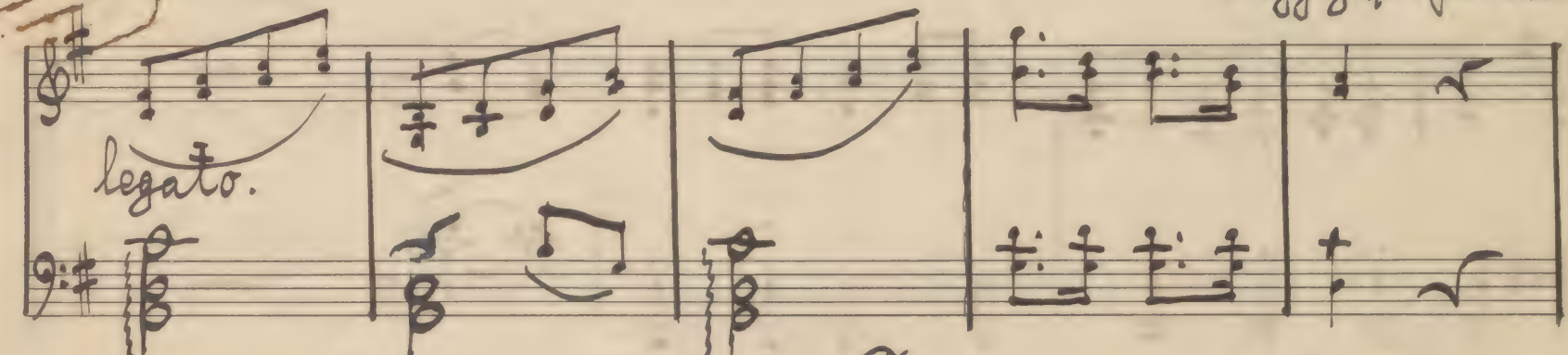
druga rączka



wolniej

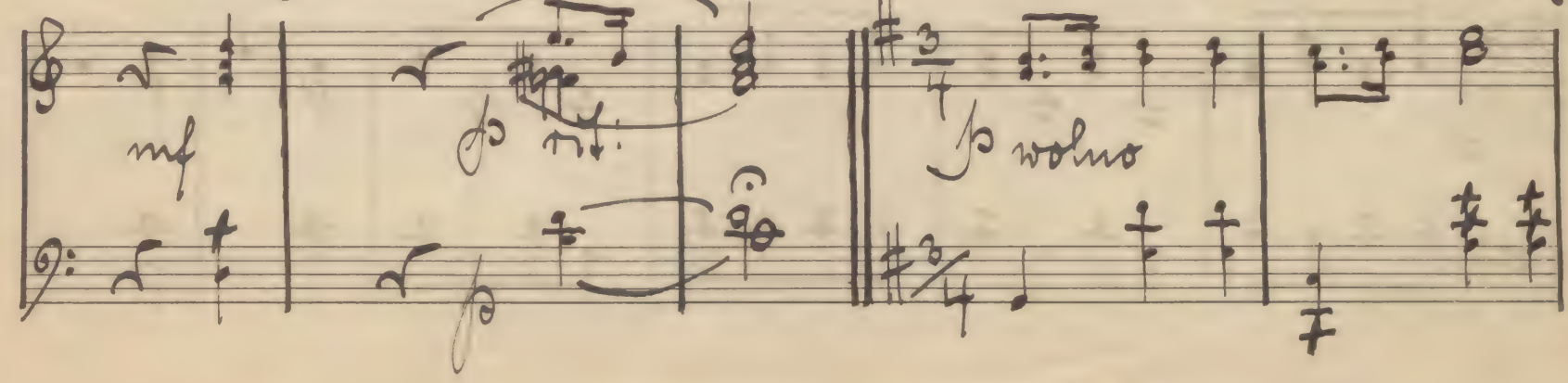
i dygając: Jankielu,

legato.



mówi jeśli taska

wszakże to me zaręczyny...



Jankiel niecier-
mp vivace (tempo Oberka). pp wolno.

nie żosie lubił.. kiwnął broda,
pp żwawo.

usiadł

pp

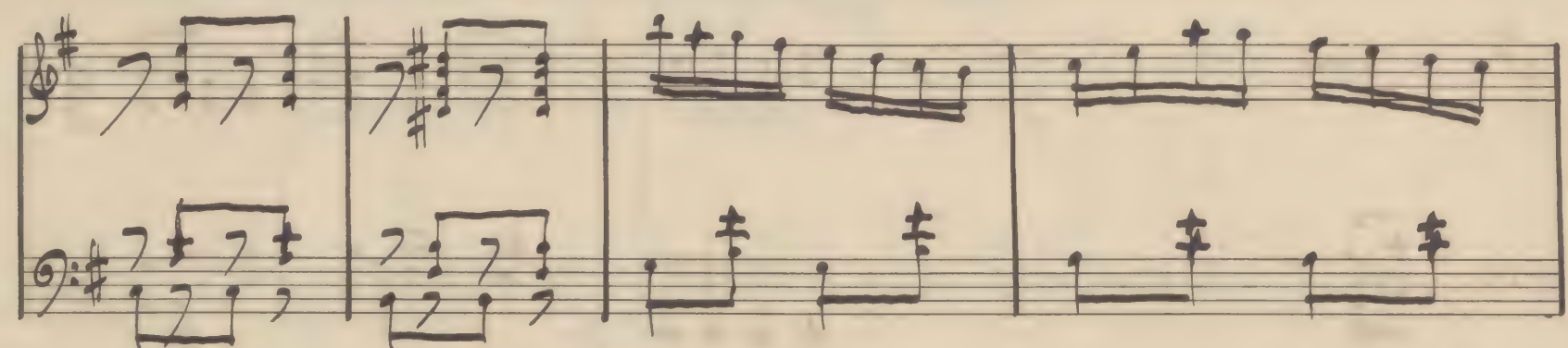
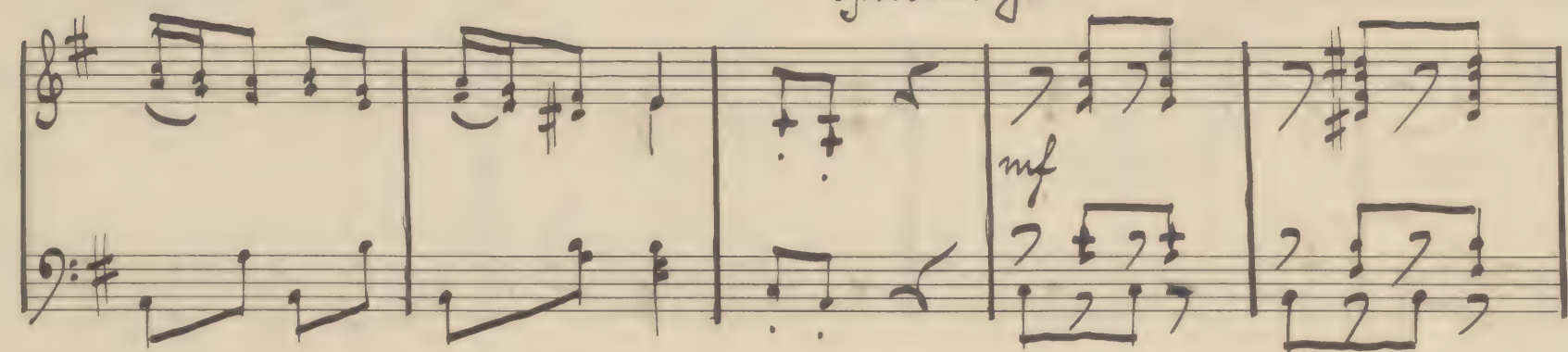
on patrzy. . . *E. Gdy wnuki...*

dziad śmieje się. . . *choć miecza dawno*

Tymczasem dwaj
pp lekko.

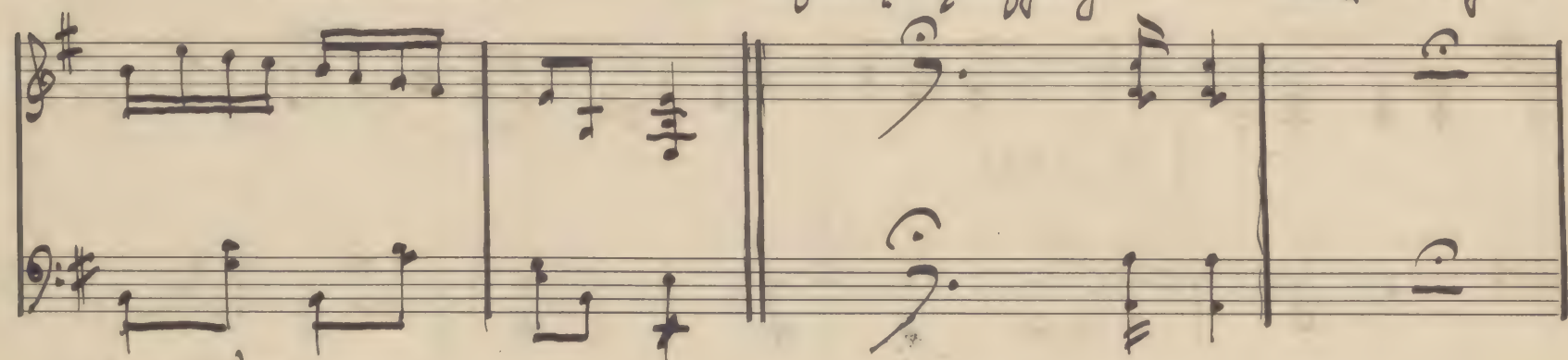
stroją na nowo. . .
pp

spuścił je

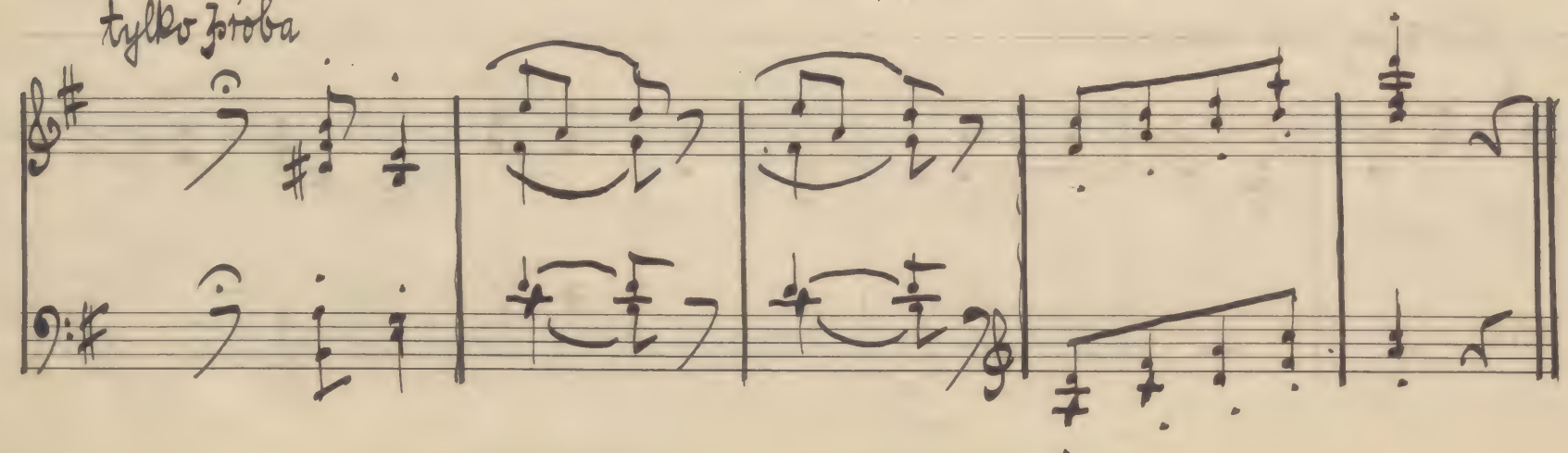


dźwignę się wyżej

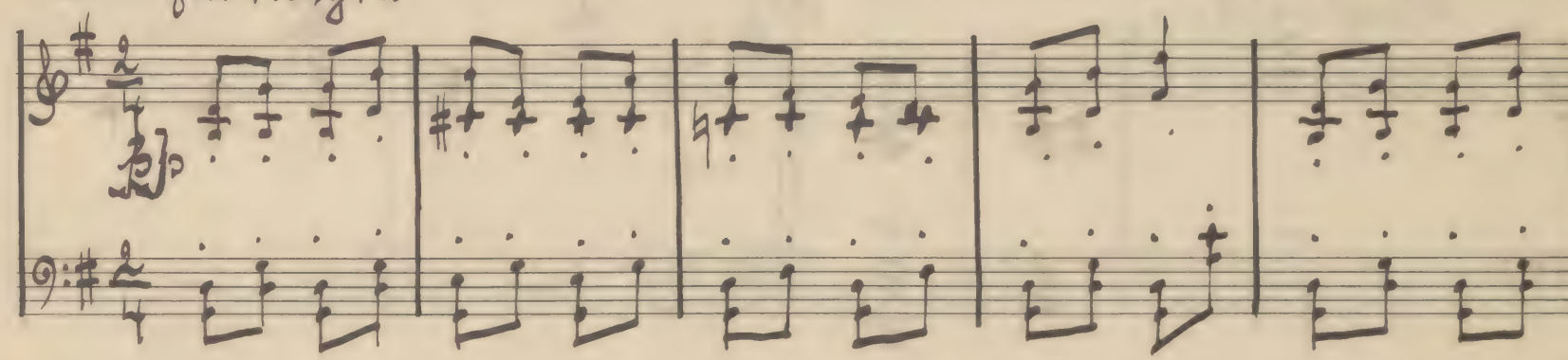
lecz to była



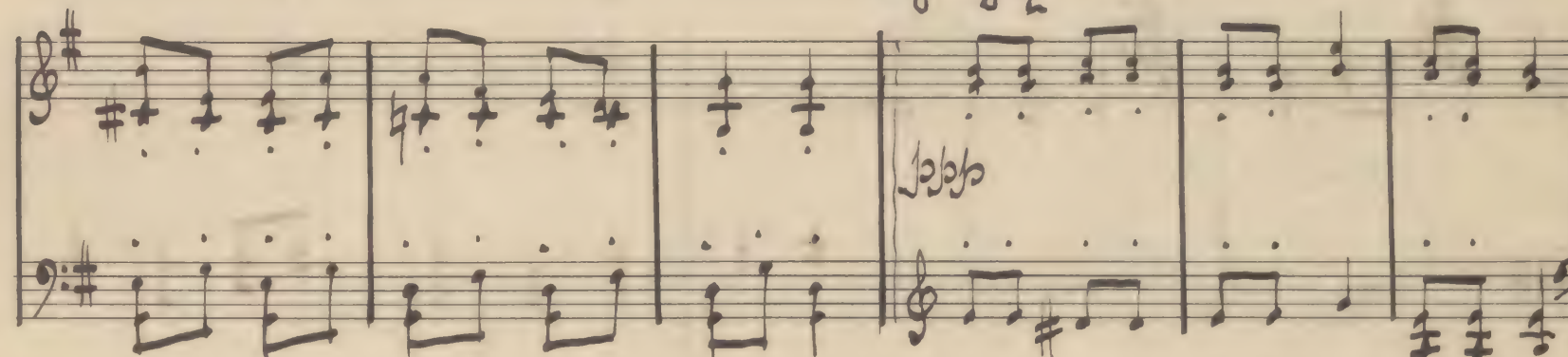
tylko próba



F. znowu gra...



wydają ruche



mistrz zawsze patrzył...

spojrzał z góry

w dwa drążki
uderzył

8.

zdumiali się
słuchacze. . .

Razem ze

mf.

strun [↑]wiele. . .

cresc.

Brzmi polonez trzeciego maja.

tr. (nie za szybko grać).

cresc.

9.

100 dni 3 maja

Jo.

gdy przy tańcu. . .

H. Wiwat król
Rochany!

Wiwat Lejm!

Jo.

Wiwat naród Wiwat wszystkie stany! *trém.* *listy*

coraz takty nagli *accelerando* a wtem joncił fałszywy akord

jak ryk wiera... jak zgrzyt żelaza *lewa ręka*

uderzyło na piłka *blawisz b.*

i wesołość pomieszał J. Łasumieni *wolniej* *nieco prędzej grać.*

nie zmylił się *b/b*

i krzyknął: znam, znam głos ten *głos ten*

to jest Targowica *trém.*

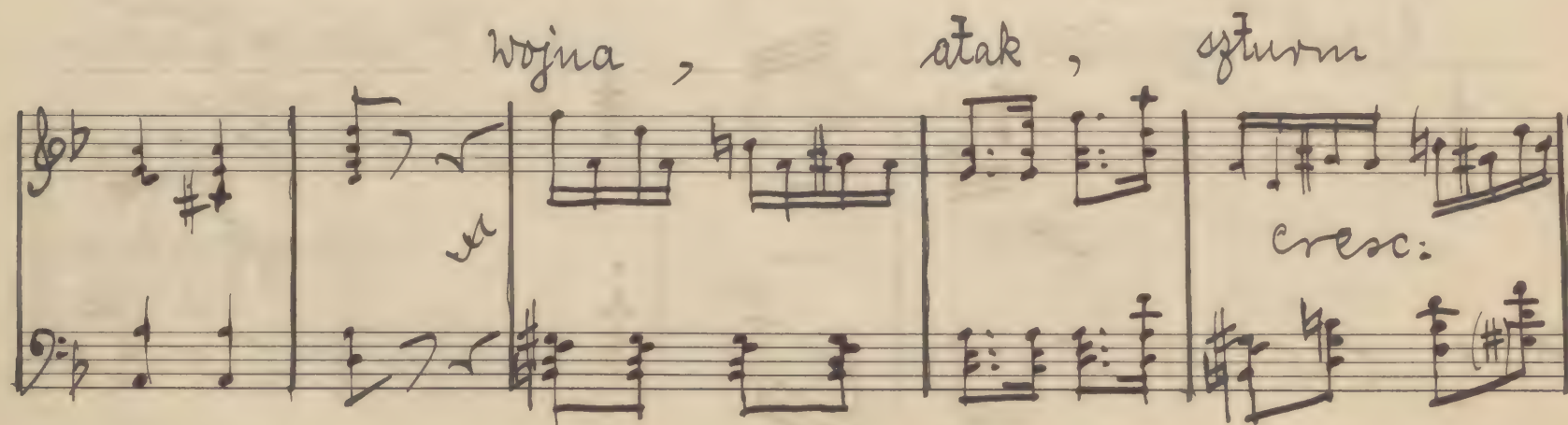
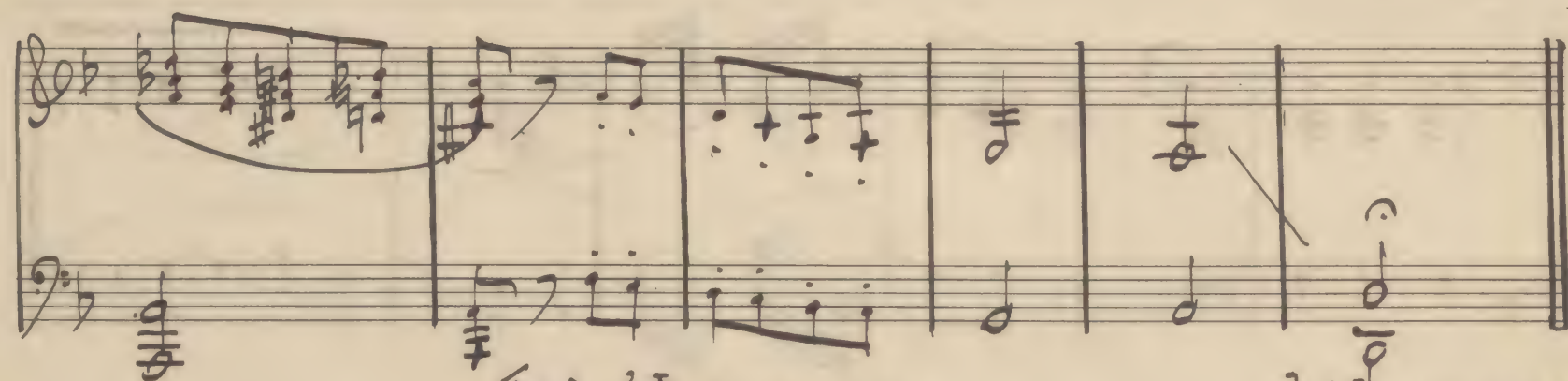
i wnet pękła ze świstem struna słowotwórcza *najlepiej G na skrzypcach pize.*

12.

K.

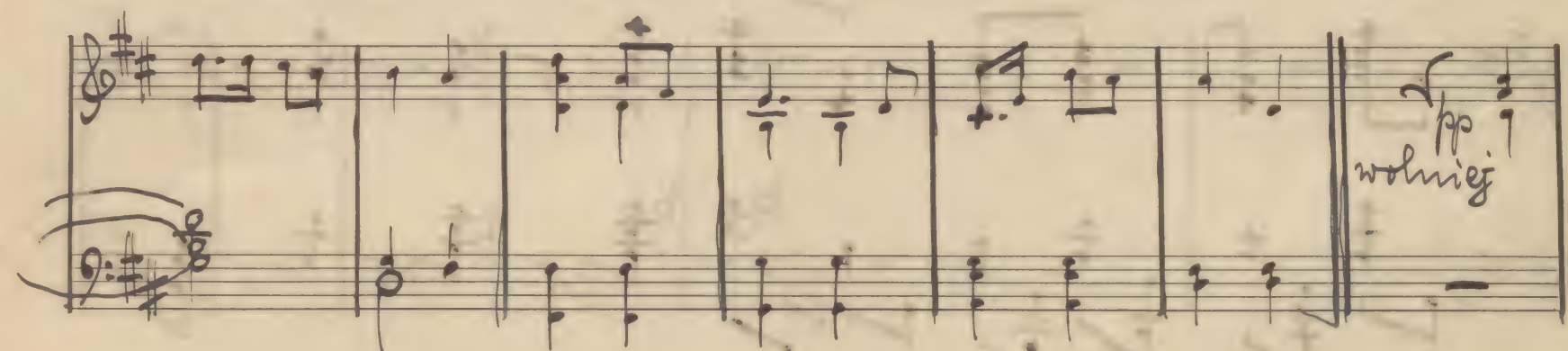
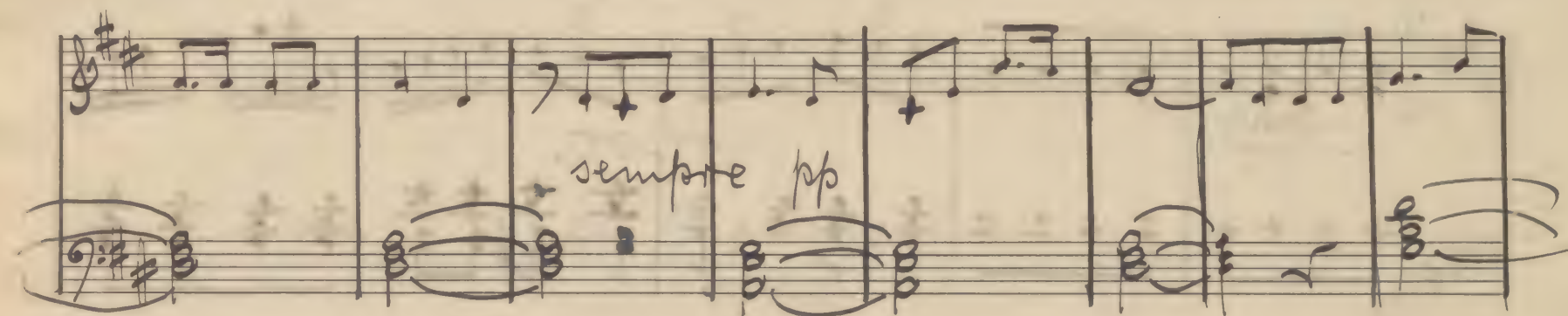
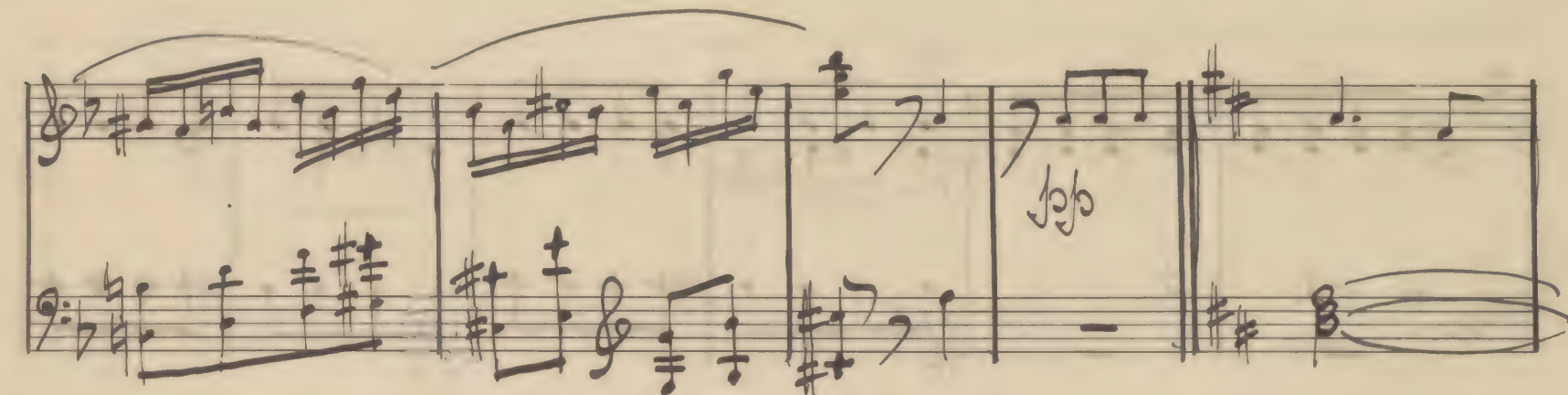
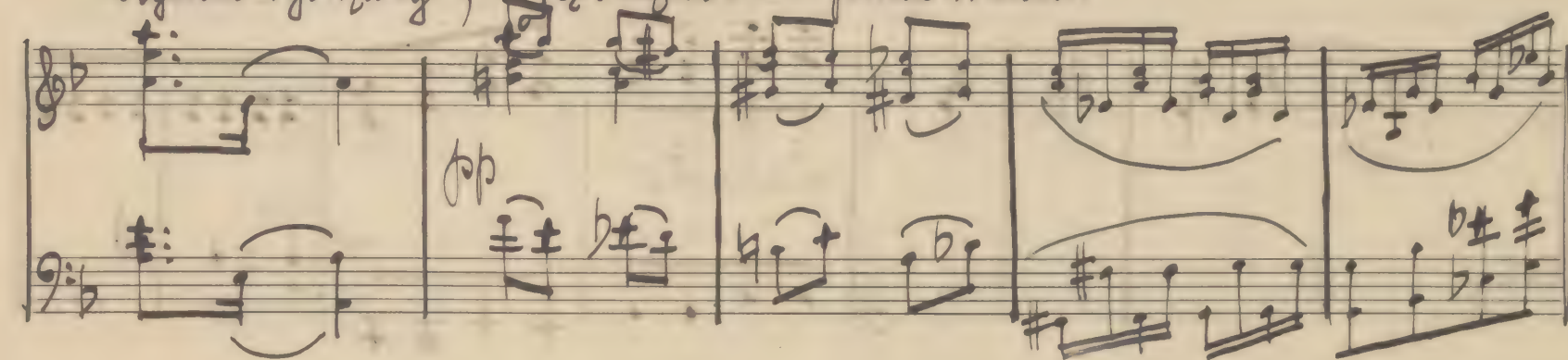
Muzyk bierzy do prymów

wywa takt,



13.

Słychać wystrzały, jęk dzieci płacz matek



znowu muzyka inna

l. ruka

staccato

mf

ma

pp

mf

staccato

lecz strun coraz przybywa

pp

mf

staccato

cresc.

o żołnierzu tułaczu

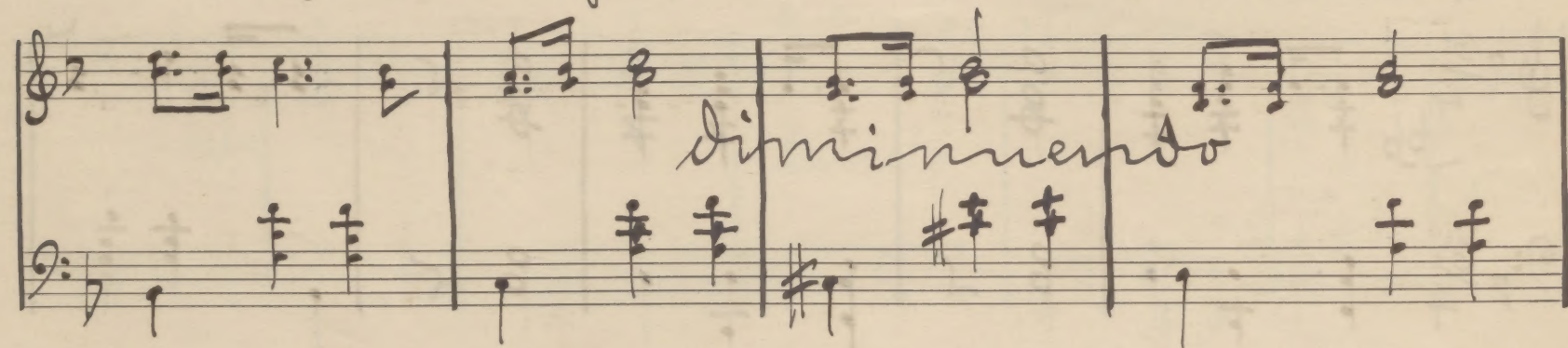
3/4

bb

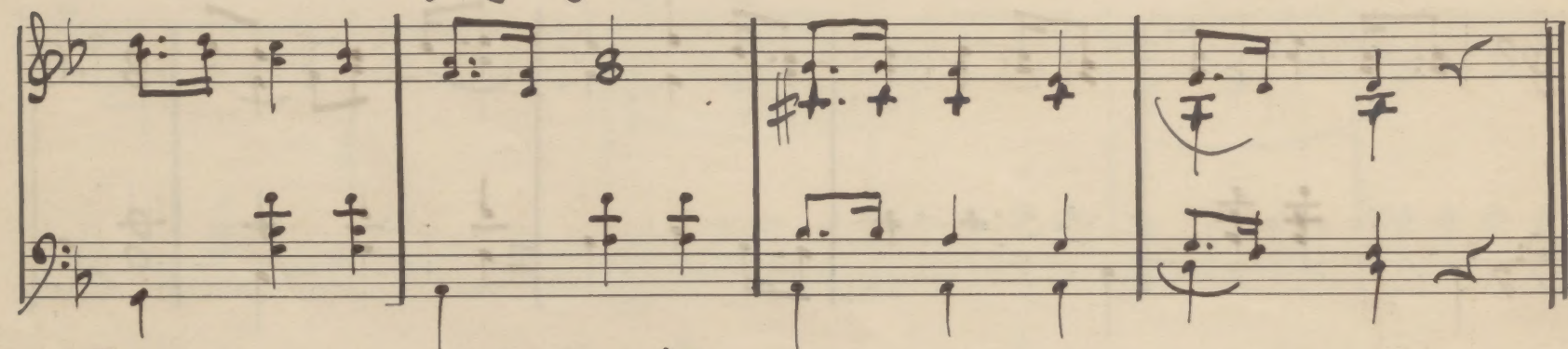
przywodzi na myśl...

ppp

pośrodku obcych ludów



tak rozmyślając



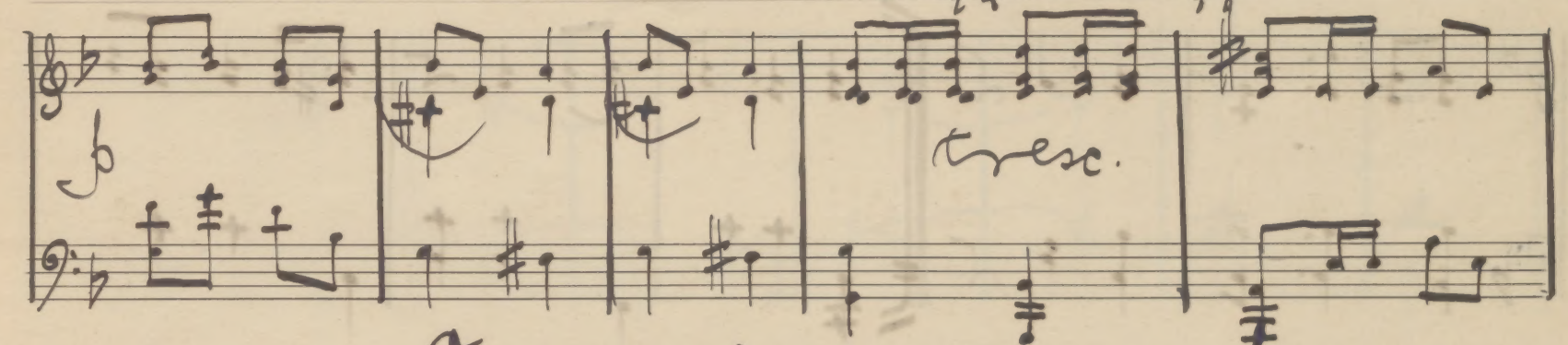
N. Ale je wnet podnieśli



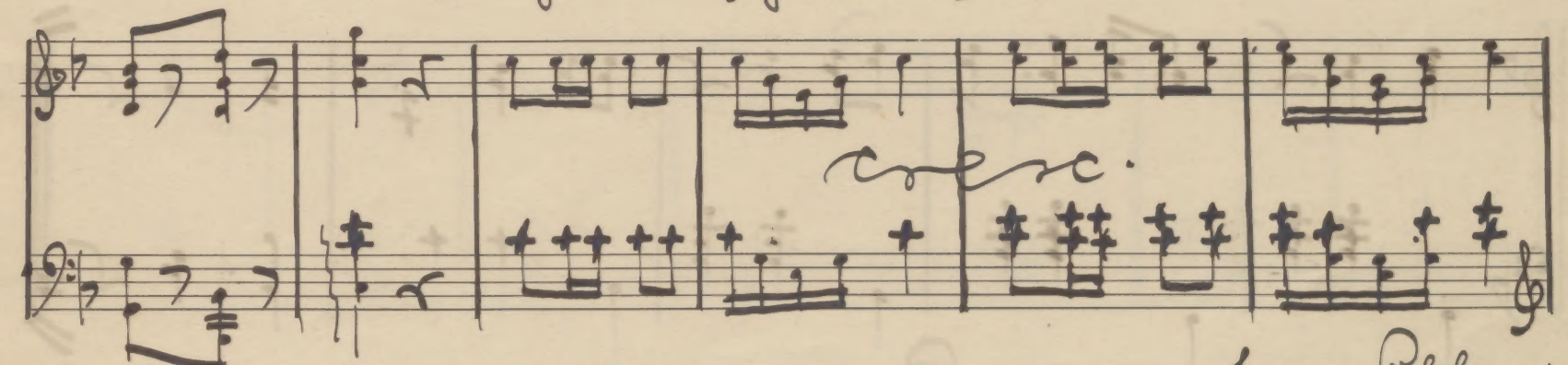
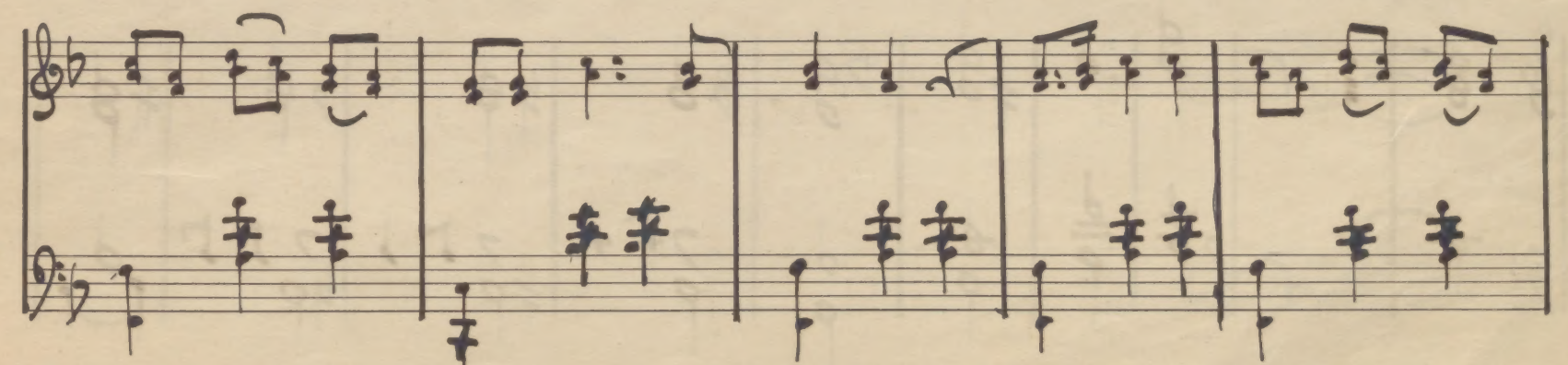
takty gnienia

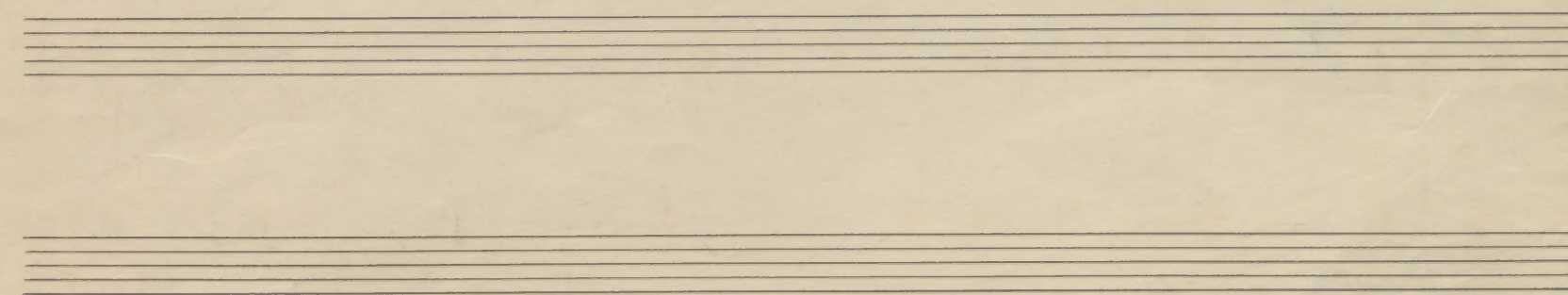
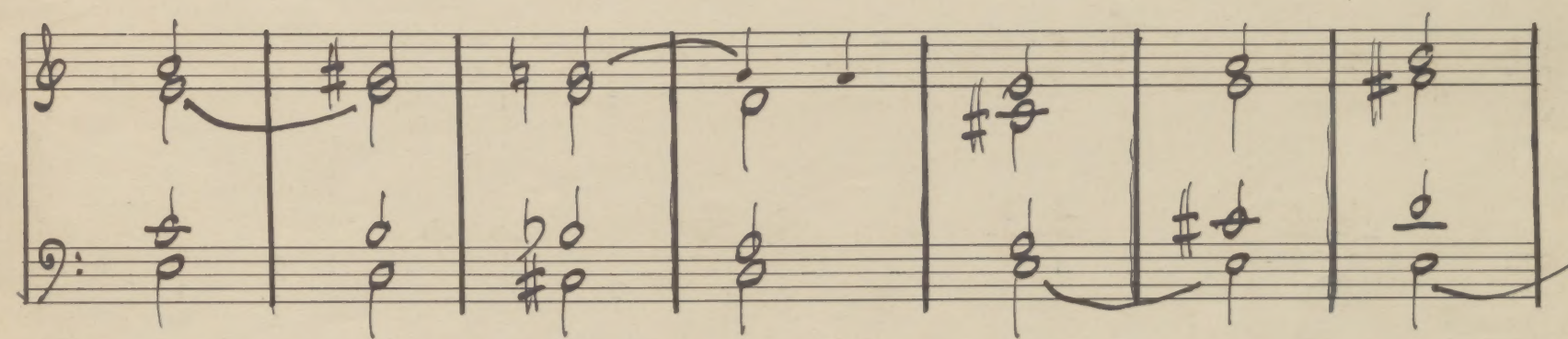
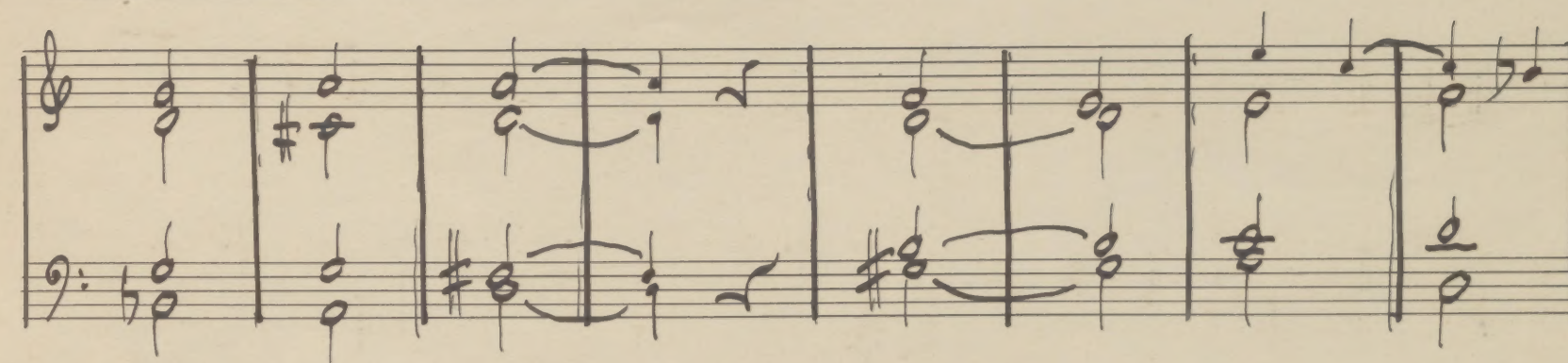
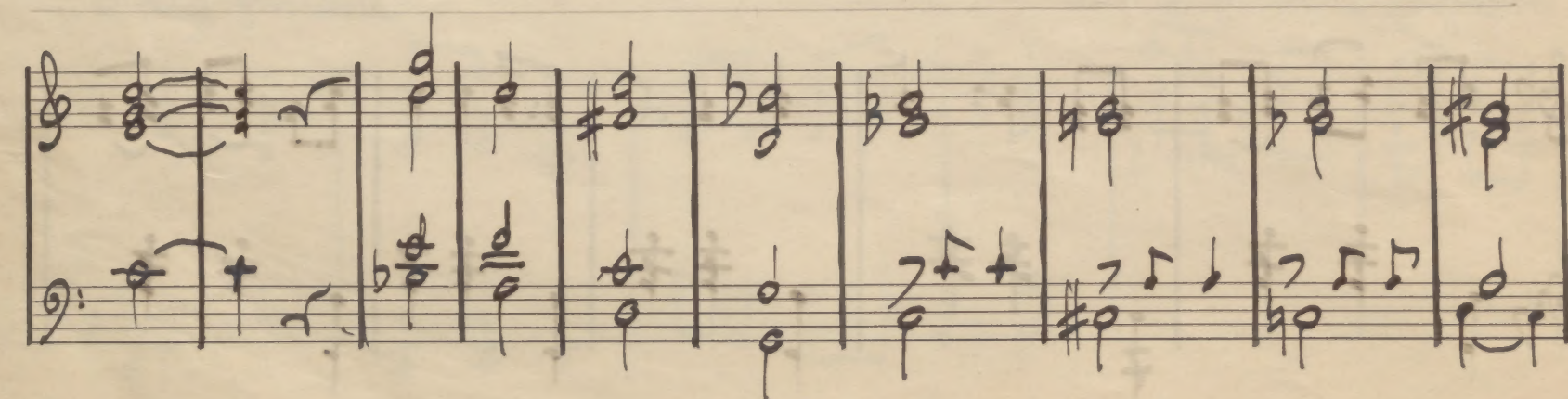
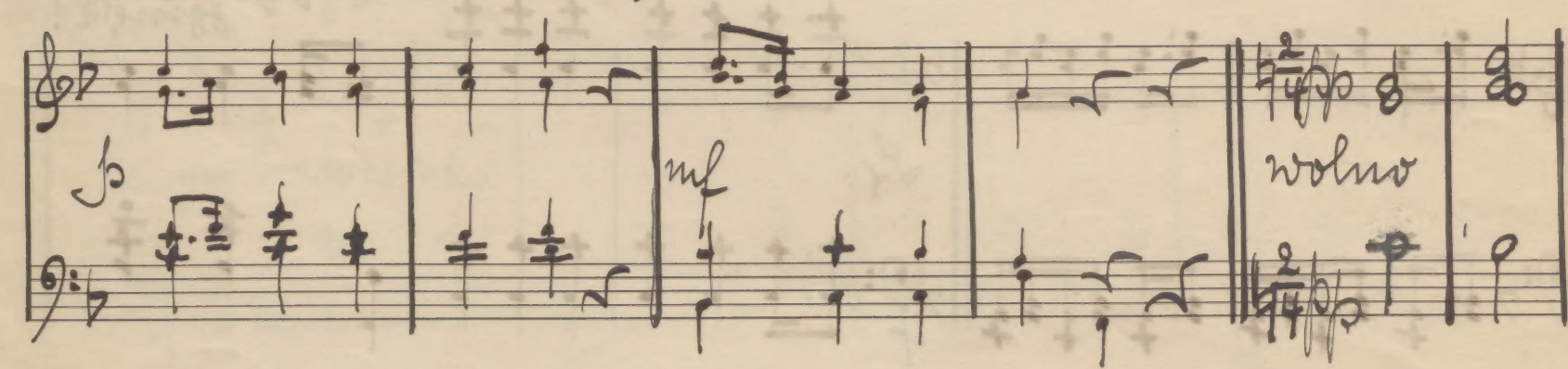
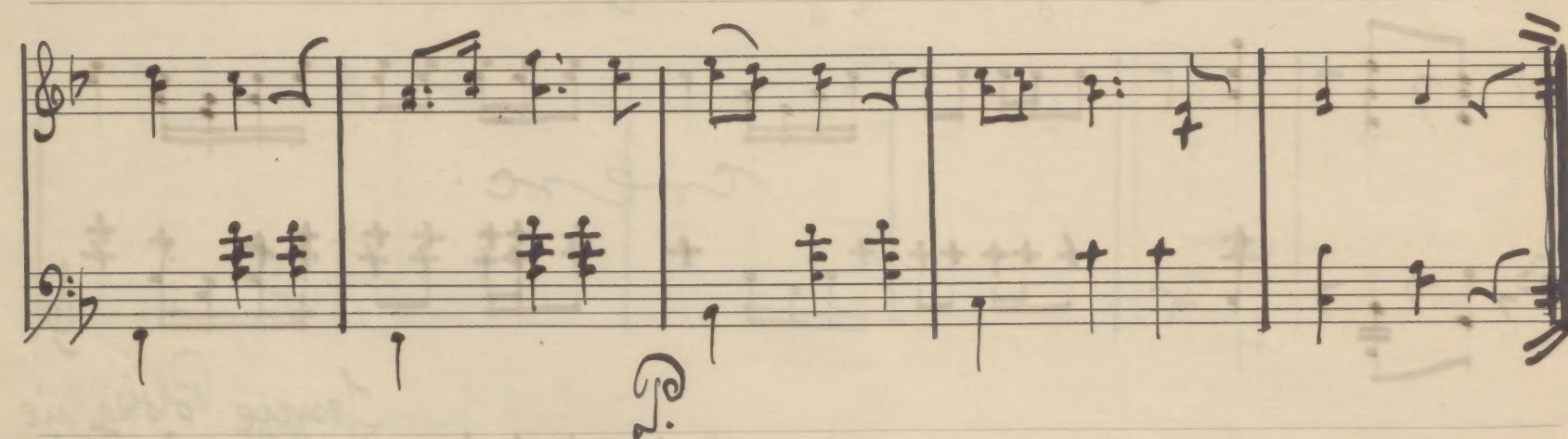


oburacz w 2 drączy



O. jak trąby miedziane

Jeszcze Polska nie
zginie!



Handwritten musical notation at the top left of the page, including a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation at the top right of the page, including a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

